

SPRING DANCE CONTEST 2025

- REGULAMIN -

DATA	MIEJSCE
8-9.03.2025	Hala Sportowa we Włoszczowie ul. Wiśniowa 2, Włoszczowa

KONKURS ZAWIERA KONKURENCJE LICZONE DO KLASYFIKACJI
OGÓLNOPOLSKIEJ LIGI TAŃCA 3B!

<https://danceleague3b.com/>



Zapraszamy na Ogólnopolski Turniej Tańca
„Spring Dance Contest”

<https://mimesiskultura.com/springdance>

www.facebook.com/springdancecontest

Koncepcja nowego podejścia do rywalizacji w zakresie tańca, zrodziła się na podstawie wieloletnich doświadczeń, które zebraliśmy jako uczestnicy wielu konkursów, festiwali, turniejów tańca od rangi ogólnopolskiej do światowej.

Dlaczego wprowadzamy nowe kategorie, nowe nagrody?

Po pierwsze dla odmiany. Chcieliśmy zaproponować coś zupełnie innego - może odświeżającego nieco spojrzenie na konkursy taneczne i prezentowane w nich pokazy. Po drugie dlatego, że utarte w świecie różnego rodzaju konfrontacji tanecznych kategorie, często wydają nam się zbyt nieadekwatne do tego, jak rozwija się sztuka taneczna, szczególnie w zakresie tańca scenicznego, czy ulicznego.

Niejeden choreograf, nauczyciel, czy instruktor tańca przyznaje, że coraz trudniej jest mu rozróżnić style tańca w pokazach które obserwuje, czy nawet ująć własną prezentację w jakąś konkretną kategorię. Zresztą czemu miałby to robić? Przecież taniec - jako zjawisko artystyczne, przejaw ludzkiej ekspresji twórczej, nieskrępowane pragnienie wolności i radości, uskrzydlające narzędzie przeżywania przestrzeni - z natury pragnie być wolny, rozwijać się, przeplatać, rozmijać i ewoluować... zachodzić,

zakręcać, zaglądać tu i ówdzie i zapożyczać, eksperymentować, syntetyzować, kohabitować i... długo by tak wymieniać. Dlatego, choć nie buntujemy się całkiem przeciwko wkładaniu mu zbyt obcistego trykotu, wyznaczaniu granic, miar, kątów i nazywaniu go sportowym, to jednak postanawiamy spróbować przypomnieć o innych, niż jedynie sportowych, tańca przejawach i walorach.

Konkurencje w tańcu scenicznym opracowaliśmy według ich podmiotowości zamiast przedmiotowości. Skupiamy się w nich na celu, treści widowiska, jego przekazie, dając tancerzom dużą dawkę wolności w zakresie korzystania z różnych środków wyrazu, stylów i technik... tak, aby mógł skupić się na tym, co chce przekazać a nie na tym, jaką techniką. Podobnie staraliśmy się zrobić w stylach street/urban. W tańcach karaibskich, które są mocniej rozróżnione, nowe konkurencje wprowadziliśmy zwyczajnie dla odmiany.

Drodzy koledzy i koleżanki, jesteśmy przekonani, że z łatwością dopasujecie swoje dotychczasowe prezentacje do naszych nowych kategorii i pobawicie się tańcem razem z nami. W razie problemów służymy pomocą. Do zobaczenia na parkiecie! ;)

Konkurencje w zakresie tańców scenicznych:

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Improwizacja – zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach/rundach do muzyki organizatora, która będzie udostępniona 1.03.2025 r. uczestnikom Konkursu na stronie: <http://mimesiskultura.com/springdance> oraz w mediach społecznościowych: www.facebook.com/springdancecontest;

Program dowolny - zespół/zawodnik prezentuje program dowolny do muzyki własnej w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: taniec liryczny, taniec dramatyczny, taniec popisowy. Jednak soliści zgłaszają się do konkurencji ***broadway & commercial jazz*** i/lub ***modern & contemporary dance***, gdzie najpierw przechodzą rundy eliminacyjne do muzyki organizatora, by w finale zaprezentować program dowolny do muzyki własnej. Zespoły od razu zgłaszają się do wybranej konkurencji programu dowolnego;

Trójbój sceniczny - To konkurencja stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (***casting + improwizacja + pr. dowolny***).

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców scenicznych zawiera załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje w zakresie tańców karaibskich:

Program dowolny:

- a. Program dowolny solo - Zawodnik przechodzi rundy eliminacyjne w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: *salsa, bachata, merengue*, tańcząc do muzyki organizatora. W finale zawodnicy prezentują program do muzyki własnej (wyjątek stanowią debiuty, gdzie nie ma prezentacji do muzyki własnej);
- b. Program dowolny zespoły – zespoły od razu prezentują program dowolny, mają do wyboru dwie konkurencje: *fantasy caribbean show* lub *virtuoso caribbean style*;

Improwizacja – konkurencja wyłącznie dla solistów, oparta o wymienione wcześniej style: *salsa, bachata, merengue*. Zawodnicy nie spodziewają się jaki styl tańca będą za chwilę tańczyć. Ich zadanie to szybkie rozpoznanie muzyki i stylu jaki reprezentuje oraz zinterpretowanie taneczne utworu. Konkurencja nie zawiera pokazu własnego. Komisja sędziowska kładzie nacisk na improwizację;

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Trójbój karaibski - to konkurencja, stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (**casting + improwizacja + pr. dowolny**). W przypadku zespołów do punktacji wliczane są konkurencje *Fantasy Caribbean show* i *Virtuoso Caribbean Dance*. W przypadku solistów wliczane są konkurencje: salsa, bachata, merengue.

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców karaibskich zawiera załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje w zakresie tańców ulicznych:

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Improwizacja – zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach/rundach do muzyki organizatora, która będzie udostępniona 1.03.2025 r. uczestnikom Konkursu na stronie: <http://mimesiskultura.com/springdance> oraz w mediach społecznościowych: www.facebook.com/springdancecontest;

Program dowolny – zespół/zawodnik prezentuje program dowolny do muzyki własnej w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: *fantasy urban show*, *urban emotions*, *virtuoso urban style*. Soliści zgłaszają się do jednej lub kilku z konkurencji: **hip-hop, house, breakdance**, gdzie przechodzą rundy eliminacyjne do muzyki organizatora, by w finale zaprezentować program dowolny do muzyki własnej. Zespoły od razu zgłaszają się do wybranej konkurencji programu dowolnego;

Trójbój urban - to konkurencja stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (**casting + improwizacja + pr. dowolny**).

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców ulicznych zawiera załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje z grupy Sport&Culture:

Disco dance – pokazy oparte o technikę disco dance, gdzie formacje i grupy prezentują program dowolny, natomiast zawodnicy solowi stracają w grupowych rundach eliminacyjnych;

Acrobatic Dance – konkurencja dla zespołów. Pokazy oparte o dowolne style taneczne, gdzie główny walor stanowią umiejętności gimnastyczne i akrobatyczne tancerzy;

Cheerleading – konkurencja dla zespołów. Pokazy taneczno - akrobatyczne stylizowane na doping/kibicowaniu zespołom sportowym w czasie meczów;

Folklor i taniec charakterystyczny – konkurencja dla zespołów. Pokazy oparte o polskie tańce ludowe, narodowe lub inne tańce stylizowane na ludowe - w tym tańce innych kultur (irlandzki, hiszpański, izraelski, hawajski... itp.).

1. KATEGORIE WIEKOWE I ILOŚCIOWE – ZASADY OGÓLNE

Kategorie wiekowe	Kategorie ilościowe
do 5 lat (Mini Kids) 6-7 lat (Kids) 8-11 lat (Juveniles) 12-15 lat (Juniors) 16 + (Youth&Adults)	Solistka/solista = 1 Grupa = 3-8 Formacja = 9-30

1. O przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje pełna data urodzenia.
2. W zespole dopuszcza się 20% tancerzy ze starszej, sąsiadującej kategorii wiekowej, np.: w zespole w kategorii 8-11 lat może brać udział łącznie do 20% tancerzy z kategorii: 12-15 lat.
3. Zespoły dzielą się na GRUPY (3-8 osób) oraz FORMACJE (9-30 osób).
4. W konkurencji Trójboju Tanecznego biorą udział soliści i zespoły w kategoriach wiekowych: 8-11 lat, 12-15 lat i 16+.
5. DEBIUTY rozgrywamy w kategoriach: soliści i zespoły do 5 lat, 6-7 lat, 8-11 lat. Debiuty nie kwalifikują się do nagrody Trójboju Tanecznego.
6. Jeden tancerz może tańczyć w więcej niż w jednym zespole, ale tylko w ramach jednego zespołu może być zgłoszony do reprezentowania go w ramach konkurencji Trójbój.
7. Zespół aby aspirować do nagrody Trójboju Tanecznego, w konkurencjach Casting Show i Improwizacja, bierze udział za pośrednictwem wyznaczonych do każdej z konkurencji przynajmniej 3 reprezentantów (różnych dla każdej z konkurencji).
8. Kategorię wiekową -5lat (do 5 lat), rozgrywamy wyłącznie w formule DEBIUTY.
9. W formule DEBIUTÓW mogą wziąć udział tancerze/zespoły, których staż turniejowy to maksymalnie 3 turnieje lub rok tańca.

2. KATEGORIE WIEKOWE W POSZCZEGÓLNYCH KONKURENCJACH

SOLIŚCI

Dyscypliny	Konkurencje taneczne			Kategorie wiekowe
Stage	Casting show			8-11, 12-15, 16+
	Improwizacja			6-7
	Program dowolny	ELIMINACJE		FINAŁ
		broadway & commercial jazz modern & contemporary dance		lirical dramatic virtuoso
Caribbean	Casting show			8-11, 12-15, 16+
	Improwizacja			6-7
	Program dowolny	salsa, bachata merengue		8-11
				12-15
Street/urban	Casting show			8-11, 12-15, 16+
	Improwizacja			6-7
	Program dowolny	ELIMINACJE		FINAŁ
		hip-hop house breakdance		fantasy emotions virtuoso
Disco Dance	Improwizacja			8-11, 12-15, 16+

ZESPOŁY (GRUPY I FORMACJE)

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy	6-7 8-11 12-15 16+
Caribbean	Virtuoso Caribbean Style	
	Fantasy Caribbean Show	
Street/urban	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style	
Sport & Culture	Disco Dance	
	Acrobatic Dance	
	Cheerleading	
	Folklor i t. charakterystyczny	

DEBIUTY – SOLIŚCI

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage (improwizacja/pół-improwizacja)	broadway & commercial jazz	do lat 5 6-7 8-11
	modern & contemporary	
Caribbean (improwizacja/pół-improwizacja)	salsa	
	bachata	
	merengue	
Street/urban (improwizacja/pół-improwizacja)	hip-hop	
	house	
	breakdance	
Disco Dance (improwizacja/pół-improwizacja)	disco dance	

DEBIUTY – ZESPOŁY (GRUPY I FORMACJE)

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy	do lat 5 6-7 8-11
Caribbean	Virtuoso Caribbean Style	
	Fantasy Caribbean Show	
Street/urban	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style	
Sport & Culture	Disco Dance	

	Acrobatic Dance	
	Cheerleading	
	Folklor i t. charakterystyczny	

TRÓJBÓJ SCENICZNY

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	8-11 12-15 16+
	Improwizacja stage unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	8-11 12-15 16+
	Improwizacja stage unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja broadway&comercial jazz modern&contemporary	(finał) Program dowolny lirycal dramatic virtuoso		

TRÓJBÓJ STREET/URBAN

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	8-11 12-15 16+
	Improwizacja uban unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	8-11 12-15 16+
	Improwizacja urban unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja hip-hop house breakdance	(finał) Program dowolny fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style		

TRÓJBÓJ CARIBBEAN

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	8-11 12-15 16+
	Improwizacja caribbean unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: fantasy caribbean show virtuoso caribbean style		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	
	Improwizacja caribbean unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja salsa bachata merengue	(finał) Program dowolny salsa bachata merengue		

3. MUZYKA

Konkurencje	Eliminacje	Czas trwania	Finał	Czas trwania
STAGE				
SOLO DEBIUTY Broadway&commercial Modern&contemporary	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY Program dowolny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Program dowolny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
CARIBBEAN				
SOLO DEBIUTY salsa, bachata, merengue	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY fantasy caribbean show virtuoso caribbean style	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min

FORMACJE fantasy caribbean show virtuoso caribbean style	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
URBAN/STREET				
SOLO DEBIUTY hip-hop, house, breakdance	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY Program dowolny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Program dowolny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
SPORT&CULTURE				
SOLO DEBIUTY Disco Dance Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Disco Dance Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
GRUPY Disco Dance Acrobatic Dance Cheerleading Folklor i t. charakterystyczny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Disco Dance Acrobatic Dance Cheerleading Folklor i t. charakterystyczny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min

Muzykę oznaczoną jako własna należy dodać na stronie danceit.pl do dnia 6.03.2025 r. Dodatkowo, w dniu imprezy należy posiadać utwory na pendrive (utwór powinien być opisany imieniem i nazwiskiem bądź nazwą grupy/formacji oraz konkurencją taneczną i kategorią wiekową, np.: Anna Zapła, taniec dramatyczny, debiuty 6-7 lat).

4. WARUNKI UCZESTNICTWA

- Dokonanie zgłoszenia w formie elektronicznej poprzez stronę www.danceit.pl do dnia 16.02.2025 do godz. 23:59 (zgłoszenia będą możliwe od 01.02.2025).
- Dokonanie opłaty startowej w nieprzekraczalnym terminie do dnia 16.02.2025 do godz. 23:59 w wysokości:

* **45 zł** od każdego tancerza za pierwszą konkurencję;

* **35 zł** za 2, 3, 4, 5 konkurencję;

* **25 zł** za 6 i każdą kolejną konkurencję.

- Opłaty dokonuje zbiorczo KLUB za wszystkich tancerzy na konto:

Edukacja Artystyczna Klaudia Cedro
ING Bank Śląski 36 1050 1416 1000 0090 8281 1341
Tytułem: "SDC - opłata startowa - nazwa klubu"

UWAGA!

- W dokumentach turnieju, jak dyplomy oraz na stronie www.danceit.pl w zakresie konkurencji i kategorii, posługujemy się nazwami w języku angielskim.
- Zgłoszenia do konkurencji "Trójbój" następują automatycznie po spełnieniu przez uczestnika/zespół warunków uczestnictwa opisanych przy poszczególnych stylach i konkurencjach.

5. SĘDZIOWIE I NAGRODY

- Konkurencje oceniać będzie komisja sędziowska złożona z 3 do 5 wysokiej klasy specjalistów oraz sędziego głównego.
- Koordynować pracę komisji sędziowskiej oraz czuwać nad przebiegiem Konkursu będzie powołany Sędzia Główny.
- Komisja w każdej konkurencji, przyzna wyróżnienia w postaci "miejsc", zgodnie z powszechnie panującymi zasadami.
- Uczestnikom zostaną przyznane nagrody rzeczowe wg poniższej tabeli:

SOLIŚCI	
Debiuty	dyplom i medal dla każdego finalisty
Pozostałe konkurencje	dyplom i medal dla każdego finalisty
Trójbój (GRAND PRIX)	dyplom i statuetka/puchar za 1 miejsce
ZESPOŁY	
Grupy	puchar dla każdego zespołu na podium, dyplom i medal dla każdego uczestnika
Formacje	puchar dla każdego zespołu na podium, dyplom i medal dla każdego uczestnika
Trójbój (GRAND PRIX)	dyplom i statuetka/puchar dla każdego zespołu za 1 miejsce

6. ZASTRZEŻENIA I POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Zespoły działające przy instytucjach kultury - placówkach zajmujących się zawodowo tańcem lub zarządzanych przez takie instytucje, jak: teatry tańca, opery, teatry muzyczne, państwowe i niepubliczne szkoły baletowe, mogą wziąć udział w Konkursie jedynie po uzyskaniu oddzielnej zgody organizatora.
- W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizator zastrzega sobie prawo do wcześniejszego zamknięcia list startowych, co zostanie ogłoszone na stronie <http://mimesiskultura.com/springdance> oraz w mediach społecznościowych: www.facebook.com/springdancecontest.
- Data 16.02.2025 stanowi ostateczną datę wniesienia opłaty startowej. Po tym terminie organizator zastrzega sobie prawo nieprzyjęcia zgłoszenia.
- Wniesiona opłata startowa nie podlega zwrotowi.
- Konkurencja "Trójbój" rozgrywana jest w systemie demonstracyjnym. Sposób liczenia punktów ma charakter eksperymentalny i uczestnicy muszą liczyć się z ewentualnymi niedociągnięciami,

a także przesunięciem, odroczeniem lub w skrajnym przypadku odwołaniem przyznania nagród w tej konkurencji. Udział w tej konkurencji nie wymaga opłat startowych, więc uczestnik nie może rościć sobie w takim przypadku prawa do zwrotu poniesionych kosztów.

- Rejestracja klubów odbywa się w dniu imprezy.
- Szatnie udostępnione będą na 1 godzinę przed rozpoczęciem Konkursu. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione w szatniach.
- Każdy klub/szkoła tańca otrzymuje opaskę dla jednego TRENERA, dodatkowo na każde 15 osób przypada jedna opaska dla OPIEKUNA tancerzy.
- Opłaty dla pozostałych Uczestników Konkursu powyżej 7 lat:
 - * **20 zł** płatne gotówką w dniu imprezy;
 - * **15 zł** płatne przelewem na konto najpóźniej do dnia 5.03.2025 (opłatę dokonuje zbiorczo KLUB na konto podane w punkcie nr 8. Warunki uczestnictwa)
- Tancerze mają obowiązek być gotowi do startu na 60 min przed planowaną konkurencją.
- Organizator zapewnia opiekę zespołu medycznego podczas trwania Konkursu.
- Za zapewnienie odpowiedniej opieki nad Tancerzami podczas trwania Konkursu odpowiada instytucja delegująca.
- Uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny.
- Uczestnicy Konkursu, trenerzy i opiekunowie zobowiązani są do podporządkowania się przepisom szczegółowym Konkursu, zaleceniom organizacyjnym, przepisom BHP i PPOŻ.
- Uczestnik ma prawo wycofać się z udziału w Konkursu na każdym etapie. Opłata startowa nie podlega zwrotowi.
- Wszyscy tancerze zobowiązani są do używania obuwia sportowego, specjalistycznego obuwia tanecznego lub tańczenia bez obuwia. Niedozwolone jest używanie obuwia, które może zniszczyć - zarysować parkiet/podłogę baletową. Tancerki tańczące w "szpilkach" muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.
- Na prowadzenie działań marketingowych i działalności gospodarczej (w każdej postaci) należy uzyskać pisemną zgodę organizatora.
- Organizator/sędzia zastrzega sobie prawo do sprawdzenia ważnego dokumentu tożsamości/legitymacji szkolnej uczestnika Konkursu.
- Muzyka własna nie może zawierać wulgaryzmów i zwrotów powszechnie uważanych za obraźliwe.
- Dokonanie zgłoszenia i udział w Konkursie równoznaczne jest z wyrażeniem na zawsze i bezwarunkowo nieodpłatnej zgody na rejestrację fotograficzną, video i TV wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie, publikację i emisję w dowolnych mediach oraz przez organizatorów, a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach z Konkursu.
- Podczas trwania Konkursu, Tancerzom startującym w Konkursie, ich Trenerom oraz Sędziom przysługuje prawo wniesienia protestu. Protest przyjmowany jest przez Sędziego Głównego, wyłącznie w formie pisemnej, do 30 minut po zakończonej konkurencji oraz po wniesieniu wadium w wysokości 100 zł. Protest jest rozpatrywany niezwłocznie po jego wniesieniu. Decyzję dotyczącą sposobu rozstrzygnięcia protestu podejmuje Sędzia Główny, pisemnie zawiadamiając stronę wnoszącą protest o zajęтым stanowisku. W przypadku nieuzasadnionego protestu wadium nie jest zwracane.
- We wszystkich sprawach niezawartych w Regulaminie decyzję podejmuje Organizator.
- Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego Regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował Regulamin Konkursu.
- Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu bez podania przyczyny (w takim przypadku wniesione opłaty startowe zostaną zwrócone).

7. KONTAKT

Koordynator Konkursu/Impresariat
Paulina Snoch-Rutka
mimesis.biuro@gmail.com
tel.: 664 316 122

Dyrektor Konkursu
Hubert Stachura
mimesis.taniec@gmail.com
tel.: 606 658 098

8. ORGANIZATOR

Fundacja SCENA MIMESIS
25-504 Kielce, ul. Czarnowska 7/31
KRS: 0000853032
scenamimesis@gmail.com



9. INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych zbieranych i przetwarzanych podczas Spring Dance Contest jest Fundacja SCENA MIMESIS z siedzibą w Kielcach, ul. Czarnowska 7/31. Możesz się z nami skontaktować przez tel.: 606 658 098, lub adres e-mail: scenamimesis@gmail.com.
2. Dane osobowe będą przetwarzane na potrzeby realizacji Spring Dance Contest. Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Aby uczestniczyć w imprezie podanie danych jest konieczne ze względów organizacyjnych – umieszczenie na listach startowych, na dyplomach, w wynikach imprezy, rozliczenie wpłat, przygotowanie programu ramowego, art. Działań. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest ich niezbędność do wywiązania się z obowiązku realizacji turniejów – (art. 6 ust. 1 lit. C) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, obowiązujące od dnia 25.05.2018 r. (dalej jako „RODO”).
3. Udostępnione dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania zawodów oraz okres dochodzenia ewentualnych roszczeń, a także okres dokonania rozliczeń publicznoprawnych na podstawie obowiązujących przepisów oraz w celach archiwalnych – wyniki rywalizacji.
4. W celu przygotowań oraz realizacji zawodów Administrator może powierzyć przetwarzanie danych osobowych podmiotom współpracującym w zakresie obsługi technicznej, promocyjnej i organizacyjnej.
5. Osobom, które podały swoje dane osobowe przysługuje prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, możliwości ich poprawienia lub sprostowania, żądania usunięcia danych osobowych ze zbiorów Administratora lub ograniczenia ich przetwarzania, jeżeli są to dane, które nie powodują niemożności wywiązania się z obowiązku realizacji zawodów – (art. 6 ust. 1 lit. C) rozporządzenia RODO).
6. W przypadku uznania, iż przetwarzanie danych osobowych przez Administratora jest niezgodne z obowiązującym rozporządzeniem, osobie przekazującej swoje dane osobowe przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
7. Kwestie związane z przetwarzaniem przez Administratora danych osobowych proszę kierować na adres e-mail: scenamimesis@gmail.com